

Pierre Ménard

LE SPECTRE DES ARMATURES

Collection Phacochères

LE QUARTANIER – 2007

L'ombre devant elles, assez obscures, le jour commençait à tomber. Relever les rideaux, la petite porte latérale de son jardin où donnait la grille. Dans une partie de ma mémoire si reculée, plus irréelles encore que les projections de la lanterne magique. Nous habitons deux chambres contiguës.

En vérité une odeur de cuisine qui s'élève encore par moments en moi, aussi intermittente et aussi chaude. Une entrée en contact. Sa maison puis sa chambre puis son lit. Idée fixe et dévotion. L'après-midi dans l'une on aéraït, l'autre de l'air.

Peinte de couleurs si différentes pour moi. Traverser la rue dans un état incertain de chagrin aboutissait beaucoup plus loin. Le monde. Verdoyant au milieu de la ville grisâtre, presque devant chaque porte, comme un défilé pratiqué par un tailleur d'images gothiques à même la pierre.

Certaines odeurs de roses. Il sentait que rien, autre qu'elle, ne pourrait les lui faire connaître. Quand la même impression tout d'un coup revenue. La valeur expressive. Elle n'était déjà plus insaisissable. Sensation délicieuse, dans l'air humide du soir. Pour plonger aussitôt et disparaître.

Tracer des arabesques. Les motifs qui par instants émergent. À peine discernables. Au-dessus des ondes sonores. Elle lui avait proposé aussitôt des voluptés particulières. Impossibles à décrire, à se rappeler, à nommer. Des sensations de largeur, de ténuité, de stabilité, de caprice, simultanées. Un amour inconnu.

Une impression de ce genre. Avant de l'entendre. Séance tenante, une transcription sommaire et provisoire. Fac-similés de ces phrases, tandis que le morceau continuait. Cette chose qui n'est plus de la musique. Du dessin, de l'architecture, de la pensée. Des surfaces de dimensions variées.

COLLECTION PHACCHÈRES

dirigée par Guillaume Fayard et Éric de Larochelière

\*\*\*\*\*

AUTOMNE 2005 • Gilles Amalvi, *Une fable humaine* / Guillaume Fayard, *Sombre les détails* / F. P. Meny, *White Trash Napoléon* • PRINTEMPS 2006 • Christian Zorka, *Sièges (Urbs flammis delebatur)* / Xki Zone, *DHead* • PRINTEMPS 2007 • Arno Calleja, *À la bétonnière* / Barrett Watten, *Plasma, Parallèles, «X»* / Pierre Ménard, *Le spectre des armatures* / Ariane Bart & Antoine Boute, *Technique de pointe (tirez à vue)*

\*\*\*\*\*

Diffusion au Canada : Dimedia

Le Quartanier  
4418, rue Messier  
Montréal (Québec) H2H 2H9  
[www.lequartanier.com](http://www.lequartanier.com)

Couverture de Christian Bélanger

© Le Quartanier, 2007  
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2007  
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2007  
ISBN : 978-2-923400-20-4

Composé en Absara (© Xavier Dupré, 2004). Achevé d'imprimer en mars 2007 sur les presses de l'Imprimerie Gauvin à Hull pour le compte du Quartanier.